

Аннотации к примерным учебным программам по виду «Эстрадное пение»

2. Аннотация к примерной учебной программе по междисциплинарному курсу «Сольное пение» (МДК.01.01)

Структура программы:

Введение. Требования к вступительным испытаниям.

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

практическое овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующей современным требованиям эстрадного и джазового исполнительства;
овладение голосом как инструментом профессиональной деятельности;
достижение осмысленного исполнения эстрадного и джазового репертуара.

Задачами курса являются:

овладение навыками вокальной техники;
развитие диапазона голоса;
формирование вокальной культуры: артикуляции, дикции, владения динамикой, фразировкой;
изучение специфики современного эстрадного пения;
накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей.
В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

выступления в качестве солиста;
использования приемов современного эстрадного вокала и специфических джазовых вокальных приемов;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в качестве солиста;

уметь:

исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки;
использовать вокализы, упражнения-распевки для развития своего голоса;
использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;
самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром;

знать:

основы профессионального владения голосом;
основы владения навыками эстрадной вокальной техники и техники джазового пения;
специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 288 часов, время изучения – 1-8 семестры. Форма итогового контроля – защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы».

4. Аннотация к примерной учебной программе по междисциплинарному курсу «Джазовая импровизация» (МДК.01.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

освоение основных приемов джазовой вокальной импровизации, выработка навыков самостоятельного мышления при работе над джазовым репертуаром;

профессиональное применение вокальной импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве.

Задачами курса являются:

освоение импровизационных технологий и принципов их организации;

развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей музыкантов-вокалистов;

изучение авторских методов и концепций выдающихся импровизаторов джаза, рока, поп-музыки и импровизационно-фольклорных направлений.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

использования характерных джазовых приемов;

импровизации на заданную тему (джазовый «стандарт») соло или в составе ансамбля;

исполнения импровизаций на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике (свинг, латино, джаз-рок, фанки, соул, би-боп);

транспонирования музыкального материала в любую предложенную тональность для импровизации;

уметь:

профессионально исполнять импровизации на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике;

импровизировать на заданную тему в составе ансамбля, в сольном пении;

пользоваться специальной литературой (написанной не только для вокалистов, а также для фортепиано, духовых и других инструментов);

использовать знания гармонии, ладов, гамм, звукорядов, сообразуя с чувством меры и художественного вкуса;

знать:

основы вокальной импровизации;

приемы исполнения джазовых вокальных композиций;

мелодии базовых джазовых стандартов и гармонические схемы;

принципы формирования начальной импровизационной идеи (темы) и приемы ее музыкального развития.

Обязательная учебная нагрузка студента – 55 часов, время изучения – 7-8 семестры.

Форма итогового контроля – экзамен.

6. Аннотация к примерной учебной программе по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» (МДК.01.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

формирование навыков ансамблевого пения, умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива и находить совместные исполнительские решения.

Задачами курса являются:

формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных вокалистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы;

развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения; воспитание личности участников и формирование творческих отношений в ансамбле; формирование ощущения единого метроритма, выработка синхронности исполнения; практическое применение в составе ансамбля специфических приемов исполнения джазовых композиций, техники джазового пения, вокальной импровизации.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы в качестве артиста вокального ансамбля;
чтения с листа вокальных партий;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в составе вокального ансамбля, творческого коллектива;

уметь:

работать в составе вокального ансамбля над созданием художественного образа музыкального произведения;

использовать специфические эстрадно-джазовые вокальные приемы в составе ансамбля; осознавать свою индивидуальную роль в коллективе исполнителей в выполнении общей художественной задачи;

знать:

основы совместного творчества в составе вокального ансамбля;
репертуарную литературу для различных составов ансамблей.
особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля эстрадно-джазовой музыки.

Обязательная учебная нагрузка студента – 88 часов, время изучения – 3-7 семестры.
Форма итогового контроля – государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство».

8. Аннотация к примерной учебной программе по междисциплинарному курсу «Основы сценической речи. Мастерство актера» (МДК.01.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

воспитание квалифицированных артистов-вокалистов, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности актерского

мастерства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального текста;

обучение сознательной самостоятельной работе над художественным образом исполняемого произведения.

Задачами курса являются:

изучение основ техники сценической речи, законов орфоэпии, речевой интонации;
развитие актерских способностей, освоение элементов актерского мастерства;
овладение методами комплексного анализа слова, текста;
овладение навыками мышечного контроля.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы над развитием техники сценической речи;
работы над воплощением художественного образа исполняемого произведения;
анализа авторского поэтического текста;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства;

уметь:

исправлять недостатки произношения;
координировать дыхание с пением, движение с пением;
анализировать авторский поэтический текст с точки зрения общепринятых норм литературного произношения;
выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения;

знать:

упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса и дыхания;
орфоэпические и фонетические нормы русского языка;
основы техники и культуры сценической речи, интонации;
основы актерского мастерства, основные элементы актерской техники;
законы и приемы театрально-сценического воплощения вокального номера, композиции.
Обязательная учебная нагрузка студента – 100 часов, время изучения – 1-2, 5,7 семестры.

Форма итогового контроля – зачет.

10. Аннотация к примерной учебной программе по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое движение» (МДК.01.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

развитие артистических способностей;
развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения.

Задачами курса являются:

изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей;

овладение элементами танца и системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;

развитие координированности и умения придать движениям выразительность;

научить применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;

исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей;

уметь:

свободно, естественно держаться на сцене;

исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;

придавать движениям выразительность;

органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;

знать:

элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;

основы сценического движения;

различные танцевальные стили и жанры;

технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;

Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов, время изучения – 1-6 семестры. Форма итогового контроля – экзамен.

**11. Аннотация к примерной учебной программе по междисциплинарному курсу
«Фортепианное исполнительство, аккомпанемент,
чтение с листа, инструментоведение»
(МДК.01.06)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям..

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

овладение навыками игры на фортепиано, использование приобретенных навыков для более глубокого и профессионального постижения основ музыкальной теории, сольфеджио, гармонии, аранжировки, импровизации;

приобретение знаний о технических и художественно-выразительных возможностях фортепиано и других инструментов эстрадно-джазового оркестра и их роли в ансамбле, оркестре.

Задачами курса являются:

приобретение основных навыков игры, развитие игрового аппарата;

развитие навыков аккомпанемента, игры в ансамбле и чтения нот с листа;

последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано;

изучение художественно-выразительных и технических возможностей фортепиано и других инструментов эстрадно-джазового оркестра (ансамбля).

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

аккомпанирования вокалистам;
исполнения джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей;

аккомпанирования по цифровым обозначениям гармонии;
использования фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадно-джазовой литературой, теоретического анализа музыкальных произведений;

уметь:

играть на фортепиано имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;

аккомпанировать по цифровым обозначениям гармоний;

читать с листа несложную музыкальную литературу, оркестровые партии в ключах;

исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов, характерные для эстрадно-джазовой музыки;

определять по акколадае состав ансамбля или оркестра;

написать мелодию или аккордовую последовательность для заданного инструмента;

знать:

исполнительский репертуар средней сложности;

специфику фортепианного исполнительства академической и эстрадно-джазовой музыки;

особенности записи партий инструментов эстрадно-джазового оркестра;

особенности индивидуального и группового использования инструментов эстрадно-джазового оркестра.

выразительные и художественные возможности фортепиано и других инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле.

Обязательная учебная нагрузка студента – 160 часов, время изучения – 1-7 семестры. Форма итогового контроля – экзамен.

**16. Аннотация к примерной учебной программе по междисциплинарному курсу
«Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом,
постановка концертных номеров»
(МДК.03.02)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

подготовка специалистов, способных организовать работу вокального ансамбля, творческого коллектива, обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления;

воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального сценического искусства.

Задачами курса являются:

приобретение практических навыков работы с вокальным ансамблем;
ознакомление с принципами организации работы творческого коллектива и основами руководства;

изучение основ методики работы с вокальным ансамблем;

формирование комплекса средств управления творческим коллективом, воспитание

эмоционально-волевых качеств;

изучение и исполнение аранжировок для различных составов вокальных ансамблей в традиционных и современных джазовых стилях.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;
работы в качестве руководителя вокального ансамбля, творческого коллектива;
самостоятельной подготовки сценического воплощения исполняемых номеров;

уметь:

работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом в качестве руководителя;
добиваться выполнения поставленных творческих задач;
раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

особенности записи партий для вокального ансамбля;
технические и выразительные особенности голосов в вокальном ансамбле;
принципы организации репетиционной и концертно-исполнительской работы творческого коллектива;

специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 71 час, время изучения – 5-8 семестры.

Форма итогового контроля – экзамен.

17. Учебная практика

(УП.00)

Все виды учебной практики проводятся в форме аудиторных занятий и дополняют междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Каждый вид практики направлен на закрепление навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения междисциплинарных курсов.

Аннотации к примерным программам учебной практики

Программы учебной практики должны включать следующие обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

Виды учебной практики по специальности «Музыкальное искусство эстрады»: по виду Эстрадное пение:

УП 01. Ансамблевое исполнительство.

126 часов, время проведения 3-8 семестры.

УП 02. Основы сценической речи.

36 часов, время проведения 3-4 семестры.

УП 03. Мастерство актера.

78 часов, время проведения 6, 8 семестры.

УП 04. Танец, сценическое движение.

108 часов, время проведения 1-6 семестры.

УП 05. Постановка концертных номеров.

32 часа, время проведения 7 семестр.

УП 06. Репетиционно-практическая подготовка.

162 часа, время проведения 1-8 семестры.

УП 07. Педагогическая подготовка.

142 часа, время проведения 5-8 семестры.